

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Рассмотрено

на заседании МО преподавателей
хореографического отделения
от 29.08.2025 г. Протокол № 1
руководитель МО

Макарчук Н.Ю.
«29» августа 2025 г.

Согласовано

заместитель директора
по УВР

Салимова Э.Г.
«29» августа 2025 г.

Утверждено

на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(Т)»

Кондакова Л.Е.
«29» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету **Сценическая практика**

для **5 «А»** класса

на 2025/2026 учебный год

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гилязова Наталья Евгеньевна,
преподаватель хореографии
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сценическая практика» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2025 № 171.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Сценическая практика» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Содержание программы.

Раздел 1. Разогрев.

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стретч-характера, наклоны и шпагаты.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций венгерского, башкирского народных танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, венгерского, башкирского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	14.00 – 15.20	урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 115 каб	беседа
2	9	4	14.40 – 16.00	урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Элементы народного танца	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
3	9	9	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
4	9	11	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
5	9	16	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
6	9	18	14.40 – 16.00	урок	2	Разучивание танцевальных комбинаций в русском характере. Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
7	9	23	14.00 – 15.20	урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа с атрибутом, используемый в танце	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
8	9	25	14.40 – 16.00	урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Изучение комбинации на середине зала	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
9	9	30	14.00 – 15.20	урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Работа над техникой исполнения основного шага в русском танце.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
10	10	2	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка комбинаций. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
11	10	7	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над вращением. Отработка комбинаций.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
12	10	9	14.40 –	урок	2	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13	педагогическое

			16.00			Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
13	10	14	14.00 – 15.20	урок	2	Разучивание танцевальных комбинаций в русском характере. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
14	10	16	14.40 – 16.00	урок	2	Репетиция на сцене Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
15	10	21	14.00 – 15.20	урок	2	Репетиция на сцене Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	творческий просмотр
16	10	23	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над техникой исполнения. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
17	11	11	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
18	11	13	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над техникой исполнения. Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
19	11	18	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
20	11	20	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
21	11	25	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
22	11	27	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
23	12	2	14.00 – 15.20	урок	2	Отработка концертного номера Создание сценического образа	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
24	12	4	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
25	12	9	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
26	12	11	14.40 –	урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13	анализ

			16.00			Танцевальные комбинации	115 каб	исполнения
27	12	16	14.00 – 15.20	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения комбинаций.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
28	12	18	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над синхронностью исполнения. Работа над выносливостью во время исполнения танца	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
29	12	23	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
30	12	25	14.40 – 16.00	урок	2	Репетиция на сцене Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
31	12	30	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронным исполнением . Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
32	01	13	14.00 – 15.20	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Техника вращения.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
33	01	15	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка концертного номера Создание сценического образа	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
34	01	20	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
35	01	22	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над техникой исполнения. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
36	01	27	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
37	01	29	14.40 – 16.00	урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
38	02	3	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
39	02	5	14.40 – 16.00	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	
40	02	10	14.00 –	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое

			15.20			Отработка концертного номера	115 каб	наблюдение
41	02	12	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
42	02	17	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над техникой исполнения. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
43	02	19	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
44	02	24	14.00 – 15.20	урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
45	02	26	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
46	03	3	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
47	03	5	14.40 – 16.00	концерт	2	Отчетный концерт отделения	ДШИ №13 115 каб	Творческий просмотр
48	03	10	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
49	03	12	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
50	03	17	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над техникой исполнения. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
51	03	19	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
52	03	24	14.00 – 15.20	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
53	03	26	14.40 – 16.00	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
54	04	7	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
55	04	9	14.40 –	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое

			16.00			танца. Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
56	04	14	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
57	04	16	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
58	04	21	14.00 – 15.20	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
59	04	23	14.40 – 16.00	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
60	04	28	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
61	04	30	14.40 – 16.00	урок	2	Упражнения для разогрева мышц Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
62	05	5	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
63	05	7	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения танца. Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
64	05	12	14.00 – 15.20	урок	2	Техника вращения. Танцевальные комбинации	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
65	05	14	14.40 – 16.00	урок	2	Работа над техникой исполнения. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
66	05	19	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
67	05	21	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
68	05	26	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения

Итого:136 часов

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

1.09. 2025 – лекция – беседа «Организация учебного процесса»

6.10. 2025 – воспитательное мероприятие с концертными номерами «День учителя»

25.10.2025 – игровая программа «Ура, каникулы»

29.12.2025 – новогоднее мероприятие «Новый год»

6.01.2026 – воспитательное мероприятие «Рождество»

22.02.2026 – мероприятие с концертными номерами «23 февраля»

7.03.2026 – мероприятие «Международный женский день»

25.04.2026 – познавательное мероприятие «Мир танца»

30.05.2026 – познавательно – концертная программа с презентацией «Подводя итоги»