Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО преподавателей хореографического отделения от 29.08.2025 г. Протокол № 1 руководитель МО

«29» августо 2025 г.

Согласовано

заместитель директора услугана больна больн

от 2

Утверждено на педагогическом совете от 29.08.2025 г. протокол № 1 директор МАУДО «ДШИ № 13

ола (т)»

Ное Л.Е.Кондакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Сценическая практика

для 5 «А» класса

на 2025/2026 учебный год

Возраст обучающихся: 12 - 13 лет Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: **Гилязова Наталья Евгеньевна,** преподаватель хореографии высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сценическая практика» разработана на основе Комплексной общеразвивающей программы «Хореографическое творчество», принятой педагогическим советом от 29.08.2025 г., протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2025 № 171.

Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Сценическая практика» составляет 1 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Содержание программы.

Раздел 1. Разогрев.

Смена нескольких положений во время разогрева:

- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и шпагаты.

Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.

Разучивание комбинаций венгерского, башкирского народных танцев. Разучивание комбинаций классического, эстрадного, современного танца, входящих в постановку.

Раздел 3. Разучивание концертных номеров.

Разучивание 2 концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

Раздел 4. Работа над техникой исполнения.

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца.

Раздел 5. Работа над выразительностью движений.

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского классического, эстрадного, современного танца, венгерского, башкирского народного танца и создаваемого сценического образа.

Раздел 7. Репетиционная работа.

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе классического, эстрадного, современного, венгерского, башкирского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков характерных для народных танцев.

Раздел 8. Концертные выступления.

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, на городских концертах, конкурсах и фестивалях, на различных сценических площадках.

Обсуждение и корректировка исполнения. Закрепление опыта работы в условиях зрительской аудитории. Корректировка произведения после исполнения перед аудиторией.

Календарно учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9	2	14.00 – 15.20	урок	2	Вводное занятие	ДШИ №13 115 каб	беседа
2	9	4	14.40 – 16.00	урок	2	Прослушивание музыки для концертного номера Элементы народного танца	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
3	9	9	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над сюжетом танца Закрепление навыка дотянутой стопы	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
4	9	11	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
5	9	16	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над синхронностью исполнения Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
6	9	18	14.40 – 16.00	урок	2	Разучивание танцевальных комбинаций в русском характере. Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
7	9	23	14.00 – 15.20	урок	2	Построение рисунка концертного номера Работа с атрибутам, используемый в танце	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
8	9	25	14.40 – 16.00	урок	2	Закрепление навыка дотянутой стопы Изучение комбинации на середине зала	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
9	9	30	14.00 – 15.20	урок	2	Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя. Работа над техникой исполнения основного шага в русском танце.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
10	10	2	14.40 – 16.00	урок	2	Отработка комбинаций. Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13 115 каб	педагогическое наблюдение
11	10	7	14.00 – 15.20	урок	2	Работа над вращением. Отработка комбинаций.	ДШИ №13 115 каб	анализ исполнения
12	10	9	14.40 –	урок	2	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13	педагогическое

			16.00			Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
13	10	14	14.00 -	урок	2	Разучивание танцевальных комбинаций в	ДШИ №13	анализ
			15.20			русском характере.	115 каб	исполнения
						Танцевальные комбинации		
14	10	16	14.40 -	урок	2	Репетиция на сцене	ДШИ №13	творческий
			16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	просмотр
15	10	21	14.00 -	урок	2	Репетиция на сцене	ДШИ №13	творческий
			15.20			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	просмотр
16	10	23	14.40 -	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	исполнения
17	11	11	14.00 -	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			танца.	115 каб	наблюдение
						Закрепление навыка дотянутой стопы		
18	11	13	14.40 -	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Отработка отдельных композиций номера	115 каб	исполнения
19	11	18	14.00 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Раскрытие эмоционального потенциала	115 каб	наблюдение
						исполнителя		
20	11	20	14.40 -	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Отработка концертного номера	115 каб	исполнения
21	11	25	14.00 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	анализ
			15.20			Танцевальные комбинации	115 каб	исполнения
22	11	27	14.40 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Отработка отдельных композиций номера	115 каб	наблюдение
23	12	2	14.00 -	урок	2	Отработка концертного номера	ДШИ №13	анализ
			15.20			Создание сценического образа	115 каб	исполнения
24	12	4	14.40 -	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			танца.	115 каб	наблюдение
						Отработка концертного номера		
25	12	9	14.00 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	анализ
			15.20			Отработка концертного номера	115 каб	исполнения
26	12	11	14.40 -	урок	2	Закрепление навыка подтянутой спины	ДШИ №13	анализ

			16.00			Танцевальные комбинации	115 каб	исполнения
27	12	16	14.00 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	анализ
			15.20			Работа над синхронностью исполнения комбинаций.	115 каб	исполнения
28	12	18	14.40 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Работа над выносливостью во время исполнения	115 каб	исполнения
						танца		
29	12	23	14.00 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Отработка отдельных композиций номера	115 каб	наблюдение
30	12	25	14.40 -	урок	2	Репетиция на сцене	ДШИ №13	анализ
			16.00			Отработка концертного номера	115 каб	исполнения
31	12	30	14.00 -	урок	2	Работа над синхроным исполнением.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Отработка концертного номера	115 каб	наблюдение
32	01	13	14.00 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Техника вращения.	115 каб	наблюдение
33	01	15	14.40 -	урок	2	Отработка концертного номера	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Создание сценического образа	115 каб	наблюдение
34	01	20	14.00 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Раскрытие эмоционального потенциала	115 каб	наблюдение
						исполнителя		
35	01	22	14.40 -	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
36	01	27	14.00 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Закрепление навыка подтянутой спины	115 каб	наблюдение
37	01	29	14.40 -	урок	2	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
38	02	3	14.00 -	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			танца.	115 каб	наблюдение
						Закрепление навыка дотянутой стопы		
39	02	5	14.40 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	
			16.00			Танцевальные комбинации	115 каб	
40	02	10	14.00 -	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое

41 02 12 14.40 — 16.00 урок 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педаготическое наблюдение 42 02 17 14.00 — 15.20 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб ДШИ №13 педаготическое наблюдение наблюдение 43 02 19 14.40 — 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педаготическое наблюдение 44 02 24 14.00 — 15.20 урок 15.20 2 Упражнения для разогрева мышц 3акрепление навыка подтянутой стопы 115 каб 115 каб наблюдение наблюдение наблюдение 45 02 26 14.40 — 16.00 урок 2 2 Работа над синхронностью во время исполнения ДПИ №13 115 каб педаготическое наблюдение 46 03 3 14.00 — 15.20 урок 2 2 Техника вращения двы достянутой стопы 115 каб 115 каб наблюдение наблюде				15.20			Отработка концертного номера	115 каб	наблюдение
42 02 17 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над техникой исполнения. Работа над синхроппостью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 43 02 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхроппостью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 44 02 24 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Упражнения для разогрева мыши 3акрепление навыка подтянутой стопы 115 каб	41	02	12	14.40 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
15.20 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение 16.00 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое паблюдение 15.20 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое паблюдение 15.20 Работа над карепление навыка дотяпутой стопы ДШИ №13 педагогическое паблюдение 15.20 Работа над выносливостью во время исполнения ДШИ №13 педагогическое паблюдение 15.20 Работа над выносливостью во время исполнения ДШИ №13 педагогическое паблюдение 15.20 Работа над манерой исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 15.20 Работа над манерой исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 15.20 Работа над сипхриностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 115 каб Паблюдение				16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
43 02 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения Закрепления для разогреза мышц 115 каб наблюдение ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 44 02 24 14.00 – урок 15.20 2 Упражления для разогреза мышц 115 каб наблюдение ДШИ №13 наблюдение педагогическое наблюдение 45 02 26 14.40 – урок 16.00 2 Работа над выносливостью во время исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 недагогическое наблюдение 46 03 3 14.00 – урок 15.20 2 Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 недагогическое наблюдение 47 03 5 14.40 – концерт 16.00 Урок 2 Работа над манерой исполнения ДШИ №13 недагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 – урок 15.20 2 Работа над концертного помера 115 каб просмотр ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – урок 2 Работа над синхронностью исполнения	42	02	17	14.00 -	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое
16.00 3 акрепление навыка подтянутой спины 115 каб наблюдение 15.20 14.40 - 16.00 15.20 26 14.40 - 16.00 15.20 27 14.40 - 16.00 15.20 28 14.40 - 16.00 15.20 28 14.40 - 16.00 15.20 28 14.40 - 16.00 15.20 28 14.40 - 16.00 15.20 28 14.40 - 16.00 28 14.40 - 16.00 28 14.40 - 16.00 28 15.20 28 14.40 - 16.00 28 1				15.20			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
44 02 24 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Упражнения для разогрева мышц 3акрепление навыка дотянутой стопы ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 45 02 26 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над выносливостью во время исполнения 7 штанца. 3акрепление навыка дотянутой стопы ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 46 03 3 14.00 – 15.20 урок 16.00 2 Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 115 каб просмотр педагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над манерой исполнения. Отработка отдельных комперти отмера 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – урок 16.00 урок 2 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.40 – урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение	43	02	19	14.40 -	урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	педагогическое
15.20 3акрепление навыка дотянутой стопы 115 каб наблюдение 45				16.00			Закрепление навыка подтянутой спины	115 каб	наблюдение
45 02 26 14.40 — 16.00 урок 16.00 2 Работа над выносливостью во время исполнения танца. Закрепление навыка дотянутой стопы ДШИ №13 педагогическое наблюдение 46 03 3 14.00 — 15.20 урок 16.00 2 Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 педагогическое наблюдение 47 03 5 14.40 — 16.00 урок 15.20 2 Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 Педагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 — 15.20 урок 2 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 — урок 16.00 2 Отработка отдельных компертного номера 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение пасрагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 — урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 — урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.40 — урок 16.00	44	02	24	14.00 -	урок	2	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13	педагогическое
46 03 3 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 — 115 каб педагогическое наблюдение 47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 16.00 2 Отчетный концерт отделения отделения ДШИ №13 — 115 каб Творческий просмотр педагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера ДШИ №13 — педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 — педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 — педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 — педагогическое наблюдение 52 03 24 14.40 – урок 15.20 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 — педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – ур				15.20			Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
46 03 3 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Техника вращения. Закрепление навыка дотянутой стопы ДШИ №13 педагогическое наблюдение 47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 16.00 2 Отчетный концерт отделения исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над манерой исполнения Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – урок 16.00 2 Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – урок 16.00 2 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.40 – урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюд	45	02	26	14.40 -	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое
46 03 3 14.00 – 15.20 урок 2 15.20 2 Техника вращения. Раскрытие эмоционального потенциала исполнителя ДШИ №13 115 каб педагогическое наблюдение 47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 2 2 Отчетный концерт отделения ДШИ №13 115 каб Педагогическое наблюдение 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 215 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – урок 15.20 2 Отработка отдельных композиций номера 215 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – урок 15.20 2 Техника вращения. 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54				16.00			_	115 каб	наблюдение
47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 16.00 2 Отчетный концерт отделения ДШИ №13 115 каб просмотр Творческий просмотр 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 16.00 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – 16.00 урок 2 2 Отработка концертного номера 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над техникой исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 2 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 15.20 урок 2 2 Техника вращения. 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7<							Закрепление навыка дотянутой стопы		
47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 16.00 2 Отчетный концерт отделения ДШИ №13 115 каб Творческий просмотр пр	46	03	3	14.00 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
47 03 5 14.40 – 16.00 концерт 2 Отчетный концерт отделения ДШИ №13 115 каб Творческий просмотр 48 03 10 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над манерой исполнения. Отработка конпертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – 16.00 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера 115 каб ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 2				15.20			Раскрытие эмоционального потенциала	115 каб	наблюдение
48 03 10 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 2 Работа над синхронностью исполнения аквы подтянутой спины ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 15.20 урок 2 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над чистотой звучания дробей. ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над чистотой звучания дробей. ДШИ №13 педагогическое наблюдение							исполнителя		
48 03 10 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над манерой исполнения. Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 49 03 12 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Отработка концертного номера ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над синхронностью исполнения 2 педагогическое наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 2 Работа над синхронностью исполнения 3 акрепление навыка подтянутой спины 115 каб 11	47	03	5		концерт	2	Отчетный концерт отделения	ДШИ №13	Творческий
49 03 12 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Отработка концертного номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения педагогическое наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Отработка концертного номера над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 15.20 урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – урок 16.00 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистом исполнением комбинаций. ДШИ №13 надлиз исполнения				16.00				115 каб	просмотр
49 03 12 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 наблюдение педагогическое наблюдение 50 03 17 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 наблюдение педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 2 Работа над синхронностью исполнения 3акрепление навыка подтянутой спины 115 каб 115 каб наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 педагогическое наблюдение	48	03	10	14.00 -	урок	2		ДШИ №13	педагогическое
50 03 17 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над синхронностью исполнения исполнения. Работа над синхронностью исполнения. Польшения 115 каб наблюдение 15.20 ДШИ №13 недагогическое наблюдение наблюдение 115 каб на				15.20			Отработка концертного номера	115 каб	наблюдение
50 03 17 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Работа над техникой исполнения парагогическое наблюдение ДШИ №13 115 каб педагогическое наблюдение 51 03 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 3акрепление навыка подтянутой спины 115 каб ДШИ №13 115 каб педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 115 каб педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 115 каб педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 115 каб анализ исполнения	49	03	12	14.40 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
51 03 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 3 дШИ №13 педагогическое наблюдение ДШИ №13 педагогическое наблюдение 52 03 24 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 наблюдение анализ исполнения				16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
51 03 19 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Работа над синхронностью исполнения 3акрепление навыка подтянутой спины 115 каб ДШИ №13 наблюдение на	50	03	17	14.00 -	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое
52 03 24 14.00 – 15.20 урок 2 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 16.00 урок 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – урок 15.20 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 анализ исполнения				15.20			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
52 03 24 14.00 – 15.20 урок 15.20 2 Отработка отдельных композиций номера Работа над синхронностью исполнения ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 53 03 26 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 анализ исполнения	51	03	19		урок	2	Работа над синхронностью исполнения	ДШИ №13	педагогическое
53 03 26 14.40 – 16.00 урок танцевальные комбинации 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 нализ исполнения анализ исполнения				16.00			Закрепление навыка подтянутой спины	115 каб	наблюдение
53 03 26 14.40 – 16.00 урок 16.00 2 Техника вращения. Танцевальные комбинации ДШИ №13 115 каб наблюдение педагогическое наблюдение 54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 115 каб исполнения	52	03	24	14.00 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
54 04 7 14.00 — урок 15.20 2 Работа над чистым исполнением комбинаций. 115 каб наблюдение 115 каб наблюдение наблюдение наблюдение профессионных				15.20			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
54 04 7 14.00 – 15.20 урок 2 Работа над чистотой звучания дробей. Работа над чистым исполнением комбинаций. ДШИ №13 исполнения анализ исполнения	53	03	26		урок	2	Техника вращения.		педагогическое
15.20 Работа над чистым исполнением комбинаций. 115 каб исполнения				16.00			Танцевальные комбинации	115 каб	наблюдение
	54	04	7	14.00 -	урок	2	Работа над чистотой звучания дробей.	ДШИ №13	анализ
55 04 9 14.40 — урок 2 Работа над выносливостью во время исполнения ДШИ №13 педагогическое				15.20			Работа над чистым исполнением комбинаций.	115 каб	исполнения
	55	04	9	14.40 –	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое

			16.00			танца.	115 каб	наблюдение
						Закрепление навыка дотянутой стопы		
56	04	14	14.00 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Танцевальные комбинации	115 каб	наблюдение
57	04	16	14.40 -	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Отработка концертного номера	115 каб	исполнения
58	04	21	14.00 -	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
59	04	23	14.40 -	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Танцевальные комбинации	115 каб	наблюдение
60	04	28	14.00 -	урок	2	Работа над чистотой звучания дробей.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Работа над чистым исполнением комбинаций	115 каб	наблюдение
61	04	30	14.40 –	урок	2	Упражнения для разогрева мышц	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			Закрепление навыка дотянутой стопы	115 каб	наблюдение
62	05	5	14.00 –	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20			Раскрытие эмоционального потенциала	115 каб	наблюдение
						исполнителя		
63	05	7	14.40 –	урок	2	Работа над выносливостью во время исполнения	ДШИ №13	педагогическое
			16.00			танца.	115 каб	наблюдение
					_	Закрепление навыка дотянутой стопы		
64	05	12	14.00 –	урок	2	Техника вращения.	ДШИ №13	педагогическое
			15.20		_	Танцевальные комбинации	115 каб	наблюдение
65	05	14	14.40 –	урок	2	Работа над техникой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			16.00			Работа над синхронностью исполнения	115 каб	исполнения
66	05	19	14.00 –	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	педагогическое
		_	15.20			Отработка концертного номера	115 каб	наблюдение
67	05	21	14.40 –	урок	2	Отработка отдельных композиций номера	ДШИ №13	педагогическое
		_	16.00		_	Работа над синхронностью исполнения	115 каб	наблюдение
68	05	26	14.00 –	урок	2	Работа над манерой исполнения.	ДШИ №13	анализ
			15.20	126		Отработка концертного номера	115 каб	исполнения

Итого:136 часов

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ:

- 1.09. 2025 лекция беседа «Организация учебного процесса»
- 6.10. 2025 воспитательное мероприятие с концертными номерами «День учителя»
- 25.10.2025 игровая программа «Ура, каникулы»
- 29.12.2025 новогоднее мероприятие «Новый год»
- 6.01.2026 воспитательное мероприятие «Рождество»
- 22.02.2026 мероприятие с концертными номерами «23 февраля»
- 7.03.2026 мероприятие «Международный женский день»
- 25.04.2026 познавательное мероприятие «Мир танца»
- 30.05.2026 познавательно концертная программа с презентацией «Подводя итоги»